

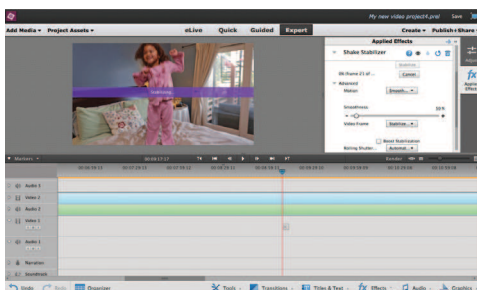
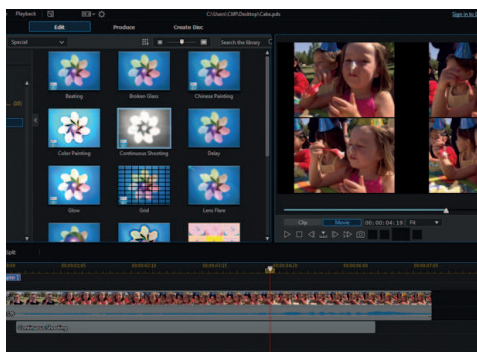
CYCLE 4 B MONTAGE

► AVEC ADOBE PREMIERE ELEMENTS

Si, pour la photo, le travail avec des logiciels de traitement d'image, comme Photoshop, est quelque chose de relativement récent, en film et vidéo le montage a toujours eu un rôle essentiel, et ce, dès les origines du cinéma, comme avec Méliès.

Une longue tradition opère pour le montage : montage fluide hollywoodien, montage explicite russe (Eisenstein, Vertov) montage rythmique des clips musicaux, montage « par la fin » de Jean Rouch, montage disnarratif du film expérimental...

Il nous a donc semblé indispensable de proposer un cycle entièrement dédié, qui complète ainsi le Cycle 4A et développe en profondeur l'approche basique du montage qui y est proposée, et ce, à partir du même logiciel : Adobe Première Elements.



► PRÉSENTATION

► EN DETAIL

► INFOS PRATIQUES

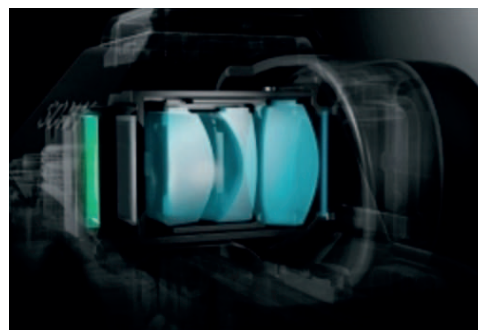


Logiciel de montage simple et peu onéreux, il dispose toutefois de fonctionnalités poussées permettant le montage multipiste, contrairement à certains logiciels gratuits ne proposant qu'une seule piste et des possibilités très limitées.

Vous apprendrez à utiliser ce logiciel de A à Z, pour la vidéo institutionnelle, documentaire, petite fiction, ou démarche plasticienne. Vous pratiquerez par groupes de deux et aurez à votre disposition pendant le cours de théorie un ordinateur portable équipé du logiciel en question. Vous pourrez également y accéder lors de vos travaux pratiques en autonomie. Vous aurez la possibilité de travailler à partir de vos propres rushes (images brutes) et vous aurez la possibilité d'en faire pour ce cours.

NIVEAU : DEBUTANT EN MONTAGE

PRE-REQUIS : Savoir bien enregistrer l'image et le son.

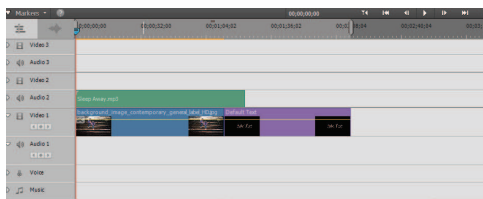


Photos : Centre Jean Verdier

CYCLE 4 B MONTAGE

11 SEMAINES, ORIENTÉES DOCUMENTAIRE ET FICTION

- ▶ Théorie du montage, construction et sens, les règles usuelles, les raccords, les champs contre champs, le récit, la notion de rythme, des références stylistiques (Eisenstein, Kulechov, Hitchcock, Truffaut...)
- ▶ Découverte et appropriation du logiciel Adobe Premiere Elements, la timeline, le chutier, le visualiseur
- ▶ L'importation des rushes et des médias, la création de dossiers, le dérushage, la feuille de dérushage, ordonner les séquences par le plan de montage, la création de l'ours, points IN et OUT, le montage cut, les transitions...
- ▶ La gestion des pistes, les différents modes de montage : par insertion, par écrasement (incrustation), le remplacement d'un plan, les plans de coupe, le montage 3 points, les règles de montage et de raccords, la modification compensée
- ▶ La gestion du son, pistes sonores, les images clés, le mixage. La création d'un commentaire en voix off, la synchronisation des pistes image et son avec le clap
- ▶ Les effets image et son. Création d'un effet, d'un correctif, le remappage temporel pour création de ralentis et accélérés. L'arrêt sur image, les filtres, l'application de corrections colorimétriques et l'étalonnage
- ▶ La création des titres, les génériques, la création de bandeaux (synthés) noms et fonction
- ▶ Le rendu, l'exportation comment faire une sortie vidéo, les formats et réglages d'exportations, l'encodage la mise en ligne et la diffusion
- ▶ Évocation des fonctionnalités et possibilités d'autres logiciels de montage, amateurs à professionnels



► PRÉSENTATION

► EN DETAIL

► INFOS PRATIQUES

4 SEMAINES, ORIENTÉES VIDÉO PLASTICIENNE

► Cette partie de l'enseignement procède du même souci de complémentarité que pour le Cycle 4A [v. page 33] sauf qu'elle est axée sur les techniques de montage, avec ses références stylistiques propres :

► Montage par association visuelle (Vigo), montage flicker texte-image (Sharits, Beauvais), montage avec décalage son/image (Fano + Robbe-Grillet).

DURÉE FRÉQUENCE ET HORAIRES DATES

A l'identique du cycle 4A sauf pour l'horaire des séances de théorie qui ont lieu les

MERCREDI 20H30 – 22H30

Séances d'information :

- semestre d'automne : jeu. 3 octobre à 20H
- semestre de printemps : jeu. 27 fév. à 20H



Photos : Centre Jean Verdier